

Die Jahresausstellung 2012 der AdbK Nürnberg

Ein „Skandal“ – wenige Höhepunkte – viel Mittelmaß

Die Nabelschau der Studenten und Absolventen (m/w) der Akademie der bildenden Künste ist ein Höhepunkt im Nürnberg Kunstkalender. Wie bei der diesjährigen Art Basel sollen auch hier Einzelwerke besprochen, gewürdigt oder auch kritisiert werden. Bilder sagen mehr als Worte. Insgesamt 270 Künstler zeigen Malerei, schufen 40 Installationen und Skulpturen, Schmuck, Grafik-Design und Filme. Die Werke wurden in den Klassenpavillons, der Aula, Ausstellungshalle und unter freiem Himmel präsentiert.



Der „Skandal“ der Jahresausstellung. Werkgruppe von Maxim Fomenko. Titel: „Gott sei Dank bin ich Atheist“ © Rekonquista

Als „Skandal“ könnte man die Werke von **Maxim Fomenko**, der auf künstlerisch talentierte Art und Weise den amtierenden Papst Benedikt XVI. mit Bondageball im Mund, beim Wasserlassen und beim Zeigen seines roten Stringangas zeigt. Hinzu kommt ein Jesus, der dem Betrachter – dem potentiellen Gläubigen – die Zunge herausstreckt. Kein Hauch von Blasphemie? Die Bilder sind in alte Bilderrahmen eingepasst. Die Arbeiten bestehen aus einer Art Hinterglasmalerei, wobei die Farbigkeit nicht durch Malerei zustand kam, sondern durch verschiedenfarbige Klebefolien, die mit dem Seziermesser passend geschnitten wurden. Eine handwerklich gekonnte Arbeit.



Werk von Julia Schwittai © Rekonquista



Werkhangung in der Klasse Fleck © Rekonquista

Die Kunststudenten boten eine breite Vielfalt an Techniken und Ideen. Hier eine subjektive Auswahl:



Werk von Raphael Vogel © Rekonquista



Werk von Regina Vierbacher © Rekonquista



Raumgreifenden Installation von Michael Seidner © Rekonquista

Die Jahresausstellung der AdbK Nürnberg setzt einen Schlusspunkt unter eine Reihe von Veranstaltungen zum 350-jährigen Jubiläum der Akademie-Gründung. Im Fembohaus wurde auf die historischen Wurzeln ab 1682 zurückgeblickt, im Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände befasste sich die Akademie mit ihrer Vergangenheit während des Dritten Reichs.

Mit der Verleihung der Akademiepreise und dem obligatorischen Sommerfest fand das Jubiläumsjahr seinen Abschluss.



„Kopfgeburt“; Plastikfiguren © Rekonquista



Friedhof-Gedenkstil von Raphaela Vogel © Rekonquista



Zeichnungen © Rekonquista



„Trojanisches Pferd“ von Maria Gleu © Rekonquista



Kartoffelscheiben-Werk von Michael Seidner



Politische Kunst von Holger Meitner © Rekonquista



Erinnerung II an Egon Schiele von Lisa Geißner © Rekonquista



Raubwasserfloh aus Folie mit Gebläse von Katherina Geißner © Rekonquista

Die Akademiepreise 2012 erhielten:

- Katharina Cameron für ihre Arbeiten im Fach „Fotografie“
- Dongchan Kim für seine Gesamtwerk in der Klasse Lehanka
- Hanna Karnapke für ihre Gesamtleistung im Fach „Freie Kunst“

REKONQUISTA • Presse • Galerie • Verlag
Michael Sabadi
Wetzendorfer Straße 242
D-90427 Nürnberg

Tel.: (0911) 974 96 75
Fax: (0911) 801 962 34
E-Mail: info@rekonquista.de
Internet: www.rekonquista.de